

УДК 17:7.01
ББК 87.7+87.8
Э 90

Авторы-составители: З. А. Неверова, канд. ист. наук, доцент;
Е. П. Нарижная, канд. ист. наук, доцент;
П. М. Батура, канд. филос. наук, доцент;
С. А. Садовникова, ассистент;
А. В. Лешков, ассистент

Рецензенты: В. Н. Яхно, канд. филос. наук, доцент, зав. кафедрой
философии и социологии Гомельского
государственного технического университета
им. П. О. Сухого;
Т. А. Юрис, канд. филос. наук, доцент Белорусского
торгово-экономического университета
потребительской кооперации

Рекомендован научно-методическим советом учреждения образо-
вания «Белорусский торгово-экономический университет потреби-
тельской кооперации». Протокол № 2 от 11 декабря 2012 г.

Этика и эстетика : практикум для студентов специальностей 1-25 01 03
Э 90 «Мировая экономика», 1-25 01 07 «Экономика и управление на предприятии»,
1-25 01 09 «Товароведение и экспертиза товаров», 1-25 01 10 «Коммерческая
деятельность», 1-26 02 03 «Маркетинг», 1-26 02 02 «Менеджмент (по направ-
лениям)», 1-26 02 05 «Логистика» / авт.-сост. : З. А. Неверова [и др.]. – Гомель :
учреждение образования «Белорусский торгово-экономический университет
потребительской кооперации», 2013. – 36 с.
ISBN 978-985-540-063-0

УДК 17:7.01
ББК 87.7+87.8

ISBN 978-985-540-063-0

© Учреждение образования «Белорусский
торгово-экономический университет
потребительской кооперации», 2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Этика и эстетика – особая учебная дисциплина. Этика не только дает некоторую сумму знаний в области морали, но и раскрывает основные нормы и принципы нравственной культуры, выявляет моральные аспекты человеческих взаимоотношений, способствует осознанному выбору тех или иных норм поведения в различных жизненных ситуациях. Эстетика как научная дисциплина направлена на осмысление эмоционально-чувственной составляющей человеческого бытия, гармонизирующего, творчески активного взаимодействия человека с окружающей реальностью. Следует также отметить, что художественная культура издавна выступала как носитель и один из самых мощных механизмов трансляции культурной традиции. Поэтому осуществляемая в рамках учебного курса эстетики творческая реконструкция феноменов художественной культуры, введение студентов в многообразный мир художественных практик и языков искусства очерчивают пространство индивидуальной и культурной самоидентификации и предполагают формирование толерантного отношения к чужим вкусовым и культурным предпочтениям.

Основные цели преподавания дисциплины следующие:

- определить предмет этики и эстетики, основные исторические вехи их развития;
- выделить важнейшие понятия этики и морального сознания;
- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах;
- проанализировать понятие морали;
- рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики, т. е. прежде всего те из них, которые остаются открытыми для диалога (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);
- определить основные категории эстетики;
- рассмотреть основные виды искусства как формы проявления эстетической деятельности;
- показать историческую динамику искусства.

Важное место при изучении этики и эстетики отводится лекционному курсу. Однако успешное освоение теоретического материала в значительной степени зависит от организации и методики построения семинарских занятий. Их содержание помогает студентам ориентироваться в учебном материале и выделять главное в нем, также дает им возможность систематизировать свои знания, более глубоко усвоить отдельные темы дисциплины.

Практикум предназначен для аудиторной работы по данной дисциплине студентов очной (дневной, вечерней) и заочной форм получения высшего образования на основе общего среднего и среднего специального образования.

Предлагаемый практикум включает планы семинарских занятий, темы докладов и сообщений, вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий, примерный перечень вопросов для подготовки к зачету, а также список рекомендуемой литературы ко всем темам.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы	Количество часов		
	для студентов очной (дневной) формы получения высшего образования на основе общего среднего образования	для студентов очной (вечерней) формы получения высшего образования	для студентов заочной формы получения высшего образования
1. История этических учений	2	1	2
2. Теоретические проблемы этики. Нормативная этика и высшие моральные ценности	2	1	—
3. Проблемы прикладной этики	4	2	—
4. Основные вопросы эстетической теории	2	0,5	2
5. История эстетики	6	1,5	
5.1. Эстетика Древнего мира и Средневековья	2	—	—
5.2. Эстетика Нового времени	2	—	—
5.3. Модернизм и постмодернизм в искусстве XX в.	2	—	—
Итого	16	6	4

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫЕ
ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ, ТЕМЫ ДОКЛАДОВ
И СООБЩЕНИЙ, ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ
ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ И ДИСКУССИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ОЧНОЙ (ДНЕВНОЙ) ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ОБЩЕГО
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 1. ИСТОРИЯ ЭТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ

План

1. Предмет, специфика, задачи и структура этики.
2. Этические учения Древнего Востока (конфуцианство, даосизм, буддизм, иудаизм).
3. Этика Античности. Христианская этика.
4. Этика эпохи Средневековья. Своеобразие мусульманской этики.
5. Этическая мысль Нового и Новейшего времени.

Основные термины и понятия

Карма, нирвана, ахимса, буддизм, конфуцианство, даосизм, жень, ли, сяо, дао, эпикуреизм, гедонизм, эвдемонизм, Декалог, Троица, Евангелие, апостол, аскетизм, ригоризм, утилитаризм, хадисы, шариат, хадж, закят, категорический императив, автономная этика, этический нигилизм, ненасилие.

Темы докладов и сообщений

1. Жизнь и миссия Моисея.
2. Иисус и Евангелия.
3. Философы-моралисты Сократ, Эпикур, И. Кант, Дж. Милль, Ф. Ницше.
4. Своеобразие этики Корана.

Вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий

1. Каковы содержание жень как основного нравственного принципа и его соотношение с требованиями ритуала?
2. Какие четыре основные истины составили завет Будды?

3. Как соотносятся между собой религиозные и моральные запреты Декалога?

4. Известно библейское изречение: «И так во всем, как хотите, чтобы поступали с вами люди, так поступайте и вы с ними...» Этот принцип, известный на протяжении всей истории человечества, носит название «золотого правила» нравственности. Почему его так называют? Готовы ли вы сами в общении с людьми следовать ему и насколько считаете это целесообразным в наши дни?

5. Укажите, являются ли заповеди Нагорной проповеди («Не судите, да не судимы будете», «По плодам их узнаете их» и др.) значимыми только для христиан или они имеют всеобщее значение.

6. Английский философ А. Уайтхед утверждал, что современная цивилизация рухнула бы, если бы люди стали следовать заветам Нагорной проповеди. Если философ прав, является ли его констатация приговором современной цивилизации или приговором Нагорной проповеди, а, может быть, и той, и другой?

7. Каковы пять кардинальных требований мусульманского вероучения, образа жизни и мера их обязательности?

8. В чем своеобразие этико-нормативной программы Мухаммеда в отличие от этико-нормативной программы Иисуса Христа?

9. Согласны ли вы со следующими мыслями Аристотеля: «Счастье – это начало в том смысле, что все мы ради него делаем все остальное»; «Счастье – это определенного качества деятельность души сообразно добродетели»?

10. Как Аристотель определяет добродетель? Какие десять отдельных добродетелей выделяет Аристотель? Чем отличается мужество от других мотивов, вызывающих смелые поступки, страха бесчестия, ярости и др.? В какой сфере деятельности обнаруживается мужество? Чем отличается щедрость от великолепия?

11. Если прав Ж.-Ж. Руссо, что ребенка с детства заставляют слепо подчиняться, с детства его принуждают, с детства он живет в искусственно стесненных взрослых обстоятельствах, а он, видимо, прав, то откуда появляются свободные, нравственно ответственные люди?

12. Философ И. Кант сформулировал знаменитый тезис: «Во всем сотворенном все что угодно и для чего угодно может быть употреблено всего лишь как средство; только человек... есть цель сама по себе». Укажите, что означает этот тезис.

13. Как вы объясните следующее определение Г. Ф. В. Гегеля: «Суть моральности выражает принцип: рассматривай себя в своей практической деятельности как свободное существо»? Установите, как здесь выражено так называемое «золотое правило».

14. На каком принципе человеческих отношений базируется следующее утверждение А. Шопенгауэра: «Истина же такова: мы должны быть несчастны, и мы несчастны. При этом главный источник самых серьезных зол, постигающих человека, это сам человек: человек человеку волк. Кто твердо помнит это, для того мир представляется как некий ад, который тем ужаснее дантовского ада, что здесь один человек должен быть дьяволом для другого»? Какие аргументы, по вашему мнению, лежат в его основе? Какие контраргументы вы могли бы привести?

15. Философ Ф. Ницше утверждал: «Современный деятельный человек – злостный бездельник, ибо его деятельности недостает самого главного. Самое главное дело начинается тогда, когда человек остается один на один с собой, когда нужно решать самые главные вопросы: зачем ты живешь и для чего ты пришел в этот мир?». Остались ли по-прежнему актуальными слова Ф. Ницше?

Литература: [2]–[4], [12].

Тема 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТИКИ. НОРМАТИВНАЯ ЭТИКА И ВЫСШИЕ МОРАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

План

1. Мораль: понятие, основные концепции происхождения, структура и функции.

2. Добро и зло как основные этические категории. Диалектика добра и зла.

3. Долг и совесть как этические категории и социальные ценности.

4. Понятия чести и достоинства как отражение ценности и моральной значимости личности, их единство и различие.

5. Свобода и ответственность как условие и показатель самореализации личности. Свобода воли и свобода морального выбора. Виды свободы.

6. Смысл жизни и счастье как высшие нравственные ценности.

Основные термины и понятия

Мораль, нравственность, нравы, обычай, традиции, моральные принципы, моральные нормы, моральные ценности, моральное сознание,

моральные отношения, моральное поведение, добродетель. Добро, зло, благо, добродетель, порок, долг, совесть, достоинство, честь, страдание, сострадание, толерантность, милосердие, свобода, ответственность, счастье, дружба, любовь.

Темы докладов и сообщений

1. Свобода выбора и выбор свободы.
2. Добро и зло: особенности и парадоксы.
3. Основные концепции смысла жизни.
4. «Искусство любви» Э. Фромма.
5. Любовь как высшая ценность.
6. Милосердие: сущность и формы проявления.

Вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий

1. Какое обобщающее определение можно дать морали?
2. Перечислите функции морали и раскройте их содержание.
3. Существует ли абсолютное добро? А абсолютное зло? Что означает выражение «Из двух зол выбирать меньшее»? Что значит меньшее или большее добро?
4. В каких явлениях вы усматриваете борьбу добра со злом? Как вы относитесь к мысли о том, что «добро должно быть с кулаками»? Можно ли бороться со злом при помощи зла?
5. «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь...» Всегда ли правда – добро, а ложь – зло? И что означают слова Петрарки о том, что «важнее желать добра, чем знать истину»?
6. Герой романа П. Уоррена «Вся королевская рать» говорит: «Ты должен сделать добро из зла, потому что сделать его больше не из чего». Определите, какие свойства добра и зла обыгрываются автором в этой фразе.
7. «Что лучше, – спрашивал в свое время Микеланджело, – зло, приносящее пользу, или добро, приносящее вред?» Ответьте и вы на этот вопрос.
8. Американский философ Б. Данэм приводит следующие точки зрения на то, какой поступок считать добрым:
 - приятный для меня;
 - приятный для большинства людей;
 - одобряемый мной;
 - одобряемый обществом;
 - соответствующий моральному закону;

- соответствующий идеалу;
- означающий что-то, но мы не можем сказать, что именно;
- ничего не означающий.

Оцените эти определения.

9. Всегда ли долг положительно сказывается на выборе человека? Есть ли такие ситуации, в которых нужно или можно «обойти» долг стороной?

10. Как вы считаете, есть ли такие люди, которые всегда следуют долгу?

11. Выделяют следующие «варианты» исполнения долга:

- из боязни осуждения за его невыполнение;
- с целью заслужить общественное признание;
- в результате понимания необходимости;
- по внутренней потребности.

Какой из «вариантов» представляет, на ваш взгляд, «высшую» и «низшую» формы исполнения долга?

12. Каково соотношение долга и совести? В каких ситуациях возникают конфликты между ними? В чем противоречивость самого долга?

Долг солдата, присягнувшего на верность Родине, – выполнять приказ командира. Как быть со своей совестью, если этот приказ заставляет его стрелять в мирных жителей?

В чем, на ваш взгляд, заключается «сыновний долг»? Предполагает ли он необходимость жертвовать ради родителей своими интересами?

13. Откуда берется совесть? Она воспитывается у ребенка родителями или заложена природой?

14. В чем вы видите различие понятий «честь» и «достоинство»?

15. Укажите, является ли умение уступать другому потерей личного достоинства.

16. Что значит честь семьи и честь фамилии?

17. Честолюбие – хорошо это или плохо? Гордость – это положительное или отрицательное качество?

18. Актуальна ли в настоящее время мысль Ж.-Ж. Руссо о том, что «утрата чести страшнее, чем смерть»?

19. Какое содержание можно выделить в формуле «Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого»?

20. Можно ли быть нравственным, не будучи свободным? А свободным – не будучи нравственным?

21. Почему ответственность личности возрастает вместе с ростом свободы? Существует ли предел ответственности?

22. Всегда ли у человека есть выбор? Зависит ли выбор от места, времени, условий и ситуации?

23. В чем вы видите смысл существования и предназначение человека? Есть ли смысл жизни у каждого человека? Задумывались ли вы о том, в чем смысл вашей жизни?

24. Согласны ли вы с тем, что счастье каждый понимает по-своему? Существует ли, на ваш взгляд, некоторое обобщенное понятие счастья, справедливое для всех?

25. Что дало основание французскому философу Д. Дидро утверждать: «Чтобы быть счастливым, нужно иметь хороший желудок, злое сердце и совсем не иметь совести»?

26. В чем отличие смысла жизни от цели жизни?

27. Является ли правильным выражение «бессмысленная жизнь»?

28. Индийское изречение гласит: «Когда ты явился на свет, ты плакал, а все другие радовались; сделай же так, чтобы, когда ты будешь покидать свет, все плакали, а ты один улыбался». Можно ли утверждать, что в нем выражен смысл жизни человека?

29. Укажите, верно ли утверждение о том, что «человек – кузнец своего счастья».

30. Французский ученый Б. Фонтенель писал: «Нет ничего печальнее жизни женщин, которые умели только быть красивыми». Переведите это высказывание на язык этики, используя термин «смысл жизни».

31. У каждого человека есть мечта, какое-то сильное желание. Если они неисполнимы, может ли человек быть счастлив?

32. Что важнее для счастья – стремление к чему-либо или достижение этого?

33. Каков смысл изречения «Величайшее несчастье – быть счастливым в прошлом»?

34. На вопрос о том, в чем состоит счастье человека, Р. Оуэн отвечал: «В приятных ощущениях или в умеренном удовлетворении всех его естественных потребностей». Совпадает ли его утверждение с вашим представлением о счастье? Как называется такое понимание счастья?

Л.: [2]–[4], [12].

Тема 3. ПРОБЛЕМЫ ПРИКЛАДНОЙ ЭТИКИ

План

1. Этика гражданственности: человек и общество.

2. Экологическая этика: человек и природа.
3. Биоэтика и биомедицинская этика: статус, содержание и круг проблем.
 - 3.1. Проблема смертной казни в современном мировом сообществе.
 - 3.2. Насилие и ненасилие как моральный выбор и общественная позиция. Проблема оправдания насилия.
 - 3.3. Проблемы сексуальных меньшинств и однополых браков.
 - 3.4. Этический аспект генной инженерии и клонирования.
 - 3.5. Искусственное оплодотворение и аборты: проблемы морального выбора.
 - 3.6. Эвтаназия как этическая проблема: аргументы «за» и «против».

Основные термины и понятия

Конфликт, насилие, ненасилие, принуждение, пассивность, пацифизм, аболиционизм, войны справедливые и несправедливые, агрессия, террор, смертная казнь, устрашение, возмездие, эвтаназия, активная и пассивная эвтаназия, добровольная и недобровольная эвтаназия, страдания, боль, вегетативное существование, смерть, клиническая смерть.

Темы докладов и сообщений

1. Общие этические принципы профессиональной этики.
2. Место профессиональных кодексов в системе морали.
3. Этикет: исторические корни и современность.
4. Служебный этикет.
5. Ненормативная лексика: этическая проблема или привычка?
6. Суицид: причины и отношение к суициду в различных системах морали.

Вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий

1. В чем отличие этики Христа от ветхозаветной этики в вопросе о насилии?
2. Определите, является ли логически корректной постановка вопроса о моральном оправдании насилия.
3. Почему, с точки зрения Л. Н. Толстого, насилие президентов, царей и полководцев более опасно и неприемлемо, чем насилие разбойников?

4. Какие выводы следуют из утверждения агрессивной природы человека и инстинкта звериной борьбы за существование, инстинкта убивать?

5. Укажите, можно ли оправдать или осудить войну на основании учения о государствах как суверенных индивидах, следующих своей природе и политической необходимости.

6. В чем этическая ценность и ущербность пацифизма?

7. Можно ли свести смысл, природу, глубинные причины, характер, итоги и последствия войны к убийствам, разрушениям, увечьям, слезам, горю, экологической деградации?

8. Как представлена и как формулируется традиция деления войн на справедливые и несправедливые? При соблюдении каких условий сторонники концепции справедливых войн оправдывали ведение войны?

9. Всегда ли «худой мир» лучше «доброй ссоры»?

10. Как обстояло дело со смертной казнью в истории Беларуси?

11. Можно ли смертную казнь считать эквивалентной убийству и видеть в ней осуществление равного возмездия?

12. Укажите, способствует ли смертная казнь уменьшению тех преступлений, за которые выносятся соответствующий приговор.

13. Можно ли считать смертную казнь более гуманной формой обращения с преступником, чем пожизненное заключение?

14. Корректно ли уподоблять общество, практикующее смертную казнь, с действиями индивида, который совершает убийство, защищая свою жизнь?

15. Если смертная казнь – благое дело, то почему она совершается тайно, а палач считается самой презренной профессией?

16. Что такое эвтаназия – самая легкая смерть или решение об этом?

17. Обладают ли суждения человека перед лицом и в ситуации неизбежной смерти такой же степенью ответственности как суждения человека в нормальном состоянии и нормальных условиях?

18. Можно ли апеллировать к утилитарным аргументам для ответа на вопрос об этической санкции эвтаназии?

19. Какие могут быть выставлены моральные возражения против добровольной пассивной эвтаназии помимо тех, которые выдвигаются против самоубийства?

Л.: [2]–[4], [12].

Тема 4. ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ

План

1. Эстетика как наука, ее предмет, структура и категории. Роль эстетики в жизни человека и общества.
2. Искусство как высшая форма эстетической деятельности.
3. Художественный образ. Виды искусства: классификация и жанрово-стилевое многообразие.

Основные термины и понятия

Эстетика, эстетическое, красота, прекрасное, искусство, творчество, эстетическая категория, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое.

Темы докладов и сообщений

1. Эстетические явления в природе, искусстве, культуре повседневности.
2. Проблема генезиса искусства.
3. Социокультурные смыслы искусства.
4. Искусство и нравственность.
5. Искусство во взаимодействии с экономикой и политикой.
6. Религиозное искусство в контексте мировых религий.
7. Возвышенное и героическое.
8. Специфика художественного образа в различных видах искусства.
9. Танец как синтетический вид искусства.
10. Красота как сущность искусства.

Вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий

1. Что составляет предмет эстетики?
2. Что представляет собой прекрасное?
3. Как соотносятся понятия прекрасного, возвышенного и героического?
4. В чем главное отличие трагического от ужасного?
5. Что понимают под образом вообще и художественным образом в частности?
6. По каким принципам классифицируется искусство?
7. Что представляет собой художественный стиль? Назовите ос-

новные художественные стили, которые проявились в различных областях искусства.

8. Какие существуют определения искусства?

9. Какие выделяют свойства художественного образа?

10. Перечислите функции искусства.

11. Перечислите виды искусства.

12. Какие существуют жанры архитектуры?

13. Назовите изобразительные средства графики.

14. Какие выделяют синтетические виды искусства?

15. Какой род литературы называется лирикой?

16. К какому виду искусства относится садово-парковое искусство?

17. В каких видах искусства различают монументальную и станковую разновидности?

18. Какую роль играет искусство в системе бизнеса и коммерческой деятельности?

19. Какова роль искусства в нравственно-воспитательном процессе? Может ли она нести в себе негативный заряд? Если да, то в чем это проявляется?

20. Как вы считаете, нужно ли показывать низменное и ужасное (мучительную смерть, насилие над людьми) в искусстве? Если нет, то почему? Если да, то зачем и как?

21. Могут ли быть прекрасными произведения искусства, изображающие страдания и смерть людей («Последний день Помпеи» К. Брюллова, произведения Ф. М. Достоевского) или низменные социальные явления («Яма» А. И. Куприна)?

22. Всегда ли художественное произведение должно иметь счастливый конец?

23. В чем особенности искусства как формы общественного сознания?

24. Назовите источники художественного образа.

25. Перечислите и охарактеризуйте основные виды искусства.

26. Французский писатель Ги де Мопассан писал о назначении искусства: «В сущности, публика состоит из множества групп, которые кричат нам:

- Утешьте меня.
- Позабавьте меня.
- Растрогайте меня.
- Дайте мне помечтать.
- Рассмешите меня.
- Заставьте меня содрогнуться.
- Заставьте меня плакать.
- Заставьте меня размышлять.

И только немногие избранные умы просят художника:
– Создайте нам что-нибудь прекрасное в той форме, которая всего более присуща вашему темпераменту».

Укажите, в чем состоит основное назначение искусства.

27. Согласны ли вы с А. Эйнштейном, утверждавшим, что «гений – это 99% труда и 1% таланта»? Можно ли научиться создавать художественные произведения?

28. Философ-материалист Д. Дидро был глубоко убежден, что искусство должно выносить приговор порокам, злу, устрашать тиранов, а художник обязан быть наставником рода человеческого. Приведите примеры именно такого рода художественных произведений. В чем, по вашему мнению, заключается главная задача искусства?

Л.: [5], [6], [8], [10].

Тема 5. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИКИ

5.1. Эстетика Древнего мира и Средневековья

План

1. Искусство Древнего Востока.
2. Искусство Античности.
3. Эстетика культуры Средневековья.
4. Художественная культура Возрождения.

Основные термины и понятия

Искусство, творчество, вдохновение, гениальность, художественный образ, художественное произведение, аллегория, условность, канон, интуиция, антропоцентризм, гуманизм, линейная (прямая перспектива), золотое сечение, творческое воображение, артефакт, жанр, литература, музыка, театр, архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство, готика.

Темы докладов и сообщений

1. Архитектура Древнего Востока.
2. «Ригведа» – выдающийся памятник древнеиндийской культуры.
3. Искусство и литература античного мира.
4. Византийская школа иконописи.

5. Романский и готический стили в средневековой культуре.
6. Рыцарство как этический и эстетический идеал эпохи.
7. Классическое искусство стран ислама.
8. Творчество Боккаччо («Декамерон» и другие новеллы).
9. Расцвет героической поэмы в эпоху Возрождения («Божественная комедия» Данте Алигьери).
10. Мастера Северного Возрождения.

Вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий

1. Каковы основные символы искусства Древнего Египта?
2. В чем сходство и различие искусства Древнего Египта и Междуречья?
3. Перечислите особенности древнеиндийской литературы.
4. Какие периоды в своем развитии прошло искусство Древней Греции?
5. Каков был вклад греческих поэтов архаической эпохи в мировую литературу?
6. Объясните, в чем состояло значение изобретения ордерной системы для дальнейшего развития архитектуры.
7. В чем сходство и различие греческого театра и современного?
8. В чем состоит отличие эллинистического искусства от искусства классической эпохи?
9. Какие типы архитектурных сооружений были характерны для Древнего Рима?
10. Назовите особенности готического искусства Франции, Германии, Англии, Испании, Италии.
11. Расскажите о творчестве Данте. Укажите, почему его называли «первым поэтом нового времени».
12. В чем заключается эстетическое своеобразие художественной культуры мусульманских народов?
13. Какие общие признаки характеризуют культуру эпохи Возрождения?
14. Как эстетические идеалы Возрождения связаны с новым представлением о человеке?
15. В чем заключается новое понимание искусства в эпоху Возрождения?
16. Почему Возрождение называют «золотым веком» искусства?
17. Выделите основные черты архитектуры Возрождения.
18. Каковы характерные черты ренессансной живописи?
19. В чем состояло новаторство итальянских скульпторов?

20. Каково соотношение жанров скульптуры, архитектуры, живописи в художественной культуре Ренессанса?

Л.: [1], [5], [6], [8]–[10].

5.2. Эстетика Нового времени

План

1. Эстетические принципы барокко и классицизма в западноевропейской художественной культуре XVII в.
2. Стилиевое разнообразие европейского искусства XVIII в.
3. Эстетика романтизма, реализма, импрессионизма и постимпрессионизма XIX в.

Основные термины и понятия

Барокко, классицизм, сентиментализм, рококо, романтизм, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм.

Темы докладов и сообщений

1. Барочная поэзия и музыка.
2. Искусство эпохи классицизма и особенности его проявления в различных странах: краткая характеристика.
3. Рококо во французской живописи XVIII в.
4. Эстетическое в творчестве О. Родена.

Вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий

1. Каковы основные направления в художественной культуре XVII в.?
2. Чем объяснить сложность и многообразие художественной культуры XVII в.?
3. Перечислите основные черты искусства XVII в. и дайте им краткую характеристику, используя ваши знания по литературе, живописи, музыке.
4. Назовите основные черты барокко и дайте им краткую характеристику.
5. Почему эстетические принципы барокко отвечали духу католической контрреформации?

6. Перечислите основные эстетические ценности классицизма и дайте им краткую характеристику.

7. Назовите основные «высокие» и «низкие» жанры классицизма, дайте им краткую характеристику, используя знания по литературе.

8. Почему просветительская литература обладала огромной популярностью среди всех слоев населения?

9. Философ Ж.-Ж. Руссо был сторонником не только сентиментализма, но и «мужественной, сильной красоты», презирая черты утрированного изящества, манерность, жеманность искусства рококо, стремление украшательства в барокко. Как вы понимаете главный принцип эстетики рококо – «искусство для наслаждения»?

10. Известно, что в Греции произошло рождение театра и в деле воспитания граждан особое значение придавалось трагедии. Однако Ж.-Ж. Руссо утверждал: «Пусть не приписывают театру способность изменять чувства и нравы: они в состоянии лишь следовать им... Говорят, будто трагедия ведет через страх к страданию. Допустим, но что это за страдания? Преходящее пустое волнение... бесплодная жалость, действующая легкой данью в виде нескольких слезинок и ни разу еще не породившая ни одного гуманного поступка». Какова ваша точка зрения?

11. Почему именно театр отвечал основной культурной задаче просветителей?

12. Назовите знаменитых драматургов и их произведения, спектакли по которым до сих пор не сходят со сценических площадок всего мира.

13. Какие новые стили появились в западноевропейском искусстве XVIII в.?

14. Докажите, что романтизм – это не только литературный стиль, но и особый тип восприятия мира и человека.

15. Как проявилось романтическое сознание в живописи и музыке?

16. Перечислите признаки стиля ампир в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

17. Найдите общие черты классического реализма в творчестве различных европейских писателей XIX в.

18. Какие средства художественного выражения находил реализм в изобразительном искусстве?

19. В чем вы видите мировоззренческие основы символизма в художественной культуре XIX в.?

20. Перечислите основные смысловые значения термина «импрессионизм».

21. Почему живопись импрессионистов при своем появлении вы-

звала резкий общественный протест и была принята лишь два десятилетия спустя?

Л.: [5], [6], [8]–[10], [14].

5.3. Модернизм и постмодернизм в искусстве XX в.

План

1. Модернизм и авангард как культурная стратегия.
2. Культура постмодернизма.
3. Массовая культура как феномен.

Основные термины и понятия

Модернизм, постмодернизм, экспрессионизм, авангардизм, абстракционизм, кубизм, символизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, поп-арт.

Темы докладов и сообщений

1. Сюрреализм Сальвадора Дали.
2. Эстетика безобразного в искусстве модернизма.
3. Антиискусство: теория и практика авангардистских движений.
4. Философия и искусство модернизма.
5. Кризис безобразия: от кубизма к поп-арту.
6. Искусство Беларуси: историческая динамика развития.

Вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий

1. Что представляет собой модернизм? Какие существуют разновидности модернизма?
2. Можно ли рассматривать авангард как новую культурную стратегию?
3. Какие философские течения стали идейной основой модернизма и авангарда?
4. Согласны ли вы с утверждением, что эстетика Средневековья уделила значительное внимание категории возвышенного, эстетика Ренессанса – категориям прекрасного и трагического, а эстетика модернизма – категориям безобразного и низменного?
5. Каковы основные черты и особенности массовой культуры?

6. Назовите особенности архитектуры и скульптуры XX в.
7. Что представляет собой постмодернизм?
8. Каковы особенности постмодернизма в культуре и искусстве?
9. Какие произведения созданы в постмодернистском стиле в кино?
10. Какие произведения созданы в постмодернистском стиле в живописи? А в музыке?
11. В чем заключается кризис идеалов гуманизма и рационализма?
12. Что представляют собой массовая культура и китч?
13. Приведите примеры китча в литературе, музыке, кино, театре, живописи.
14. Почему Х. Ортега-и-Гасет называет современную эпоху периодом дегуманизации искусства? В чем это проявляется?
15. Можно ли говорить о прогрессе в искусстве?
16. Как понималась красота в различные эпохи и в разных культурах? Какой она видится на сегодняшний день?

Л.: [5], [6], [8]–[10], [14]–[16].

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫЕ
ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ, ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ
ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ И ДИСКУССИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ОЧНОЙ (ВЕЧЕРНЕЙ) ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 1. ИСТОРИЯ ЭТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ

План

1. Предмет, специфика, задачи и структура этики.
2. История этических учений: конфуцианство, даосизм, буддизм, иудаизм.
3. Христианская этика. Своеобразие мусульманской этики.

Основные термины и понятия

Карма, нирвана, ахимса, буддизм, конфуцианство, даосизм, жень, ли, сяо, дао, эпикуреизм, гедонизм, эвдемонизм, Декалог, Троица, Евангелие, апостол, аскетизм, ригоризм, утилитаризм, хадисы, шарият, хадж, закят, категорический императив, автономная этика, этический нигилизм, ненасилие.

Темы докладов и сообщений

1. Жизнь и миссия Моисея.
2. Иисус и Евангелия.
3. Своеобразие этики Корана.

Вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий

1. Каковы содержание жень как основного нравственного принципа и его соотношение с требованиями ритуала?

2. Какие четыре основные истины составили завет Будды?

3. Как соотносятся между собой религиозные и моральные запреты Декалога?

4. Известно библейское изречение: «И так во всем, как хотите, чтобы поступали с вами люди, так поступайте и вы с ними...» Этот принцип, известный на протяжении всей истории человечества, носит название «золотого правила» нравственности. Почему его так называют? Готовы ли вы сами в общении с людьми следовать ему и насколько считаете это целесообразным в наши дни?

5. Укажите, являются ли заповеди Нагорной проповеди («Не судите, да не судимы будете», «По плодам их узнаете их» и др.) значимыми только для христиан или они имеют всеобщее значение.

6. Английский философ А. Уайтхед утверждал, что современная цивилизация рухнула бы, если бы люди стали следовать заветам Нагорной проповеди. Если философ прав, является ли его констатация приговором современной цивилизации или приговором Нагорной проповеди, а, может быть, и той, и другой?

7. Согласны ли вы со следующими мыслями Аристотеля: «Счастье – это начало в том смысле, что все мы ради него делаем все остальное»; «Счастье – это определенного качества деятельность души сообразно добродетели»?

8. Если прав Ж.-Ж. Руссо, что ребенка с детства заставляют слепо подчиняться, с детства его принуждают, с детства он живет в искусственно стесненных взрослых обстоятельствах, а он, видимо, прав, то откуда появляются свободные, нравственно ответственные люди?

9. Философ И. Кант сформулировал знаменитый тезис: «Во всем сотворенном все что угодно и для чего угодно может быть употреблено всего лишь как средство; только человек... есть цель сама по себе». Укажите, что означает этот тезис.

10. Как вы объясняете следующее определение Г. Ф. В. Гегеля: «Суть моральности выражает принцип: рассматривай себя в своей

практической деятельности как свободное существо»? Установите, как здесь выражено так называемое «золотое правило».

Л.: [2]–[4], [9].

Тема 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТИКИ. НОРМАТИВНАЯ ЭТИКА И ВЫСШИЕ МОРАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

План

1. Категории морали: добро и зло, свобода и ответственность, долг и совесть, честь и достоинство, счастье и смысл жизни.

2. Свобода и ответственность как условие и показатель самореализации личности. Свобода воли и свобода морального выбора. Виды свободы.

Основные термины и понятия

Мораль, нравственность, нравы, обычай, традиции, моральные принципы, моральные нормы, моральные ценности, моральное сознание, моральные отношения, моральное поведение, добродетель. Добро, зло, благо, добродетель, порок, долг, совесть, достоинство, честь, страдание, сострадание, толерантность, милосердие, свобода, ответственность, счастье, дружба, любовь.

Темы докладов и сообщений

1. Добро и зло: особенности и парадоксы.
2. Любовь как высшая ценность.
3. Милосердие: сущность и формы проявления.

Вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий

1. Существует ли абсолютное добро? А абсолютное зло? Что означает выражение «Из двух зол выбирать меньшее»? Что значит меньшее или большее добро?

2. В каких явлениях вы усматриваете борьбу добра со злом? Как вы относитесь к мысли о том, что «добро должно быть с кулаками»? Можно ли бороться со злом при помощи зла?

3. «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь...» Всегда ли правда – добро, а ложь – зло? И что означают слова Петрарки о том, что «важнее желать добра, чем знать истину»?

4. Герой романа П. Уоррена «Вся королевская рать» говорит: «Ты должен сделать добро из зла, потому что сделать его больше не из чего». Определите, какие свойства добра и зла обыгрываются автором в этой фразе.

5. «Что лучше, – спрашивал в свое время Микеланджело, – зло, приносящее пользу, или добро, приносящее вред?» Ответьте и вы на этот вопрос.

6. Американский философ Б. Данэм приводит следующие точки зрения на то, какой поступок считать добрым:

- приятный для меня;
- приятный для большинства людей;
- одобряемый мной;
- одобряемый обществом;
- соответствующий моральному закону;
- соответствующий идеалу;
- означающий что-то, но мы не можем сказать, что именно;
- ничего не означающий.

Оцените эти определения.

7. Является ли добром то хорошее, к чему человека принуждают насильно?

8. Всегда ли долг положительно сказывается на выборе человека? Есть ли такие ситуации, в которых нужно или можно «обойти» долг стороной?

9. Как вы считаете, есть ли такие люди, которые всегда следуют долгу?

10. Выделяют следующие «варианты» исполнения долга:

- из боязни осуждения за его невыполнение;
- с целью заслужить общественное признание;
- в результате понимания необходимости;
- по внутренней потребности.

Какой из «вариантов» представляет, на ваш взгляд, «высшую» и «низшую» формы исполнения долга?

11. Каково соотношение между необходимостью, свободой и долгом?

12. «Хочу» и «должен»... Неизбежно ли противоречие между ними?

13. Каково соотношение долга и совести? В каких ситуациях возникают конфликты между ними? В чем противоречивость самого долга?

Долг солдата, присягнувшего на верность Родине, – выполнять приказ командира. Как быть со своей совестью, если этот приказ заставляет его стрелять в мирных жителей?

В чем, на ваш взгляд, заключается «сыновний долг»? Предполагает ли он необходимость жертвовать ради родителей своими интересами?

18. Откуда берется совесть? Она воспитывается у ребенка родителями или заложена природой?

Л.: [2]–[4], [9].

Тема 3. ПРОБЛЕМЫ ПРИКЛАДНОЙ ЭТИКИ

План

1. Профессиональная этика.
2. Проблемы прикладной этики: смертная казнь, насилие и ненасилие, эвтаназия и суицид.
3. Проблемы прикладной этики: генная инженерия и клонирование, искусственное оплодотворение и аборт, проблемы сексуальных меньшинств и однополых браков.

Основные термины и понятия

Конфликт, насилие, ненасилие, принуждение, пассивность, пацифизм, аболиционизм, войны справедливые и несправедливые, агрессия, террор, смертная казнь, устрашение, возмездие, эвтаназия, активная и пассивная эвтаназия, добровольная и недобровольная эвтаназия, страдания, боль, вегетативное существование, смерть, клиническая смерть.

Темы докладов и сообщений

1. Общие этические принципы профессиональной этики.
2. Место профессиональных кодексов в системе морали.
3. Этикет: исторические корни и современность.
4. Служебный этикет.
5. Ненормативная лексика: этическая проблема или привычка?
6. Суицид: причины и отношение к суициду в различных системах морали.

Вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий

1. В чем отличие этики Христа от ветхозаветной этики в вопросе о насилии?

2. Определите, является ли логически корректной постановка вопроса о моральном оправдании насилия.

3. Почему, с точки зрения Л. Н. Толстого, насилие президентов, царей и полководцев более опасно и неприемлемо, чем насилие разбойников?

4. Какие выводы следуют из утверждения агрессивной природы человека и инстинкта звериной борьбы за существование, инстинкта убивать?

5. Укажите, можно ли оправдать или осудить войну на основании учения о государствах как суверенных индивидах, следующих своей природе и политической необходимости.

6. В чем этическая ценность и ущербность пацифизма?

7. Можно ли свести смысл, природу, глубинные причины, характер, итоги и последствия войны к убийствам, разрушениям, увечьям, слезам, горю, экологической деградации?

8. Как представлена и как формулируется традиция деления войн на справедливые и несправедливые? При соблюдении каких условий сторонники концепции справедливых войн оправдывали ведение войны?

9. Всегда ли «худой мир» лучше «доброй ссоры»?

10. Является ли наличие или отсутствие смертной казни причиной, статистически значимо влияющей на состояние соответствующих видов преступлений?

11. Как обстояло дело со смертной казнью в истории Беларуси?

12. Можно ли смертную казнь считать эквивалентной убийству и видеть в ней осуществление равного возмездия?

13. Укажите, способствует ли смертная казнь уменьшению тех преступлений, за которые выносятся соответствующий приговор.

14. Можно ли считать смертную казнь более гуманной формой обращения с преступником, чем пожизненное заключение?

15. Корректно ли уподоблять общество, практикующее смертную казнь, с действиями индивида, который совершает убийство, защищая свою жизнь?

16. Если смертная казнь – благое дело, то почему она совершается тайно, а палач считается самой презренной профессией?

17. Что такое эвтаназия – самая легкая смерть или решение об этом?

18. Обладают ли суждения человека перед лицом и в ситуации неизбежной смерти такой же степенью ответственности как суждения человека в нормальном состоянии и нормальных условиях?

19. Можно ли апеллировать к утилитарным аргументам для ответа на вопрос об этической санкции эвтаназии?

20. Какие могут быть выставлены моральные возражения против добровольной пассивной эвтаназии помимо тех, которые выдвигаются против самоубийства?

Л.: [2]–[4], [12].

Тема 4. ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ

План

1. Эстетика как наука, ее предмет, структура и категории.
2. Виды искусства: классификация и жанрово-стилевое многообразие.

Основные термины и понятия

Эстетика, эстетическое, красота, прекрасное, искусство, творчество, эстетическая категория, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое.

Темы докладов и сообщений

1. Эстетические явления в природе, искусстве, культуре повседневности.
2. Искусство и нравственность.
3. Искусство во взаимодействии с экономикой и политикой.
4. Эстетика безобразного в искусстве модернизма.

Вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий

1. Что составляет предмет эстетики?
2. Перечислите виды искусства.
3. Что понимают под художественным стилем? Назовите основные художественные стили, которые проявились в различных областях искусства.

4. Какую роль играет искусство в системе бизнеса и коммерческой деятельности?

5. В чем заключается кризис идеалов гуманизма и рационализма?

Л.: [5], [6], [8]–[10], [14]–[16].

Тема 5. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИКИ

План

1. Художественная культура Античности, Средневековья и Возрождения.

2. Стилиевое разнообразие европейского искусства Нового времени.

3. Модернизм и постмодернизм в искусстве XX в.

Основные термины и понятия

Искусство, творчество, антропоцентризм, гуманизм, линейная (прямая перспектива), золотое сечение, творческое воображение, артефакт, жанр, литература, музыка, театр, архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство, готика, барокко, классицизм, сентиментализм, рококо, романтизм, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм, модернизм, постмодернизм, экспрессионизм, авангардизм, абстракционизм, кубизм, символизм, сюрреализм, фовизм, дадаизм, поп-арт.

Темы докладов и сообщений

1. Религиозное искусство в контексте мировых религий.

2. Романский и готический стили в средневековой культуре.

3. Мастера Северного Возрождения.

4. Эстетическое в творчестве О. Родена.

5. Сюрреализм Сальвадора Дали.

6. Эстетика безобразного в искусстве модернизма.

Вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий

1. Почему Возрождение называют «золотым веком» искусства?

2. Выделите основные черты архитектуры Возрождения.

3. Каковы характерные черты ренессансной живописи?

4. В чем состояло новаторство итальянских скульпторов?

5. Каковы основные направления в художественной культуре XVII в.?
6. Чем объяснить сложность и многообразие художественной культуры XVII в.?
7. Перечислите основные черты искусства XVII в. и дайте им краткую характеристику, используя ваши знания по литературе, живописи, музыке.
8. Перечислите основные черты барокко и дайте им краткую характеристику.
9. Назовите основные эстетические ценности классицизма и дайте им краткую характеристику.
10. Назовите основные «высокие» и «низкие» жанры классицизма, дайте им краткую характеристику, используя знания по литературе.
11. Почему просветительская литература обладала огромной популярностью среди всех слоев населения?
12. Почему именно театр отвечал основной культурной задаче просветителей?
13. Назовите знаменитых драматургов и их произведения, спектакли по которым до сих пор не сходят со сценических площадок всего мира.
14. Какие новые стили появились в западноевропейском искусстве XVIII в.?
15. Докажите, что романтизм – это не только литературный стиль, но и особый тип восприятия мира и человека.
16. Как проявилось романтическое сознание в живописи и музыке?
17. Перечислите признаки стиля ампир в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
18. Найдите общие черты классического реализма в творчестве различных европейских писателей XIX в.
19. Какие средства художественного выражения находил реализм в изобразительном искусстве?
20. В чем вы видите мировоззренческие основы символизма в художественной культуре XIX в.?
21. Перечислите основные смысловые значения термина «импрессионизм».
22. Что понимают под модернизмом? Каковы разновидности модернизма?
23. Можно ли рассматривать авангард как новую культурную стратегию?
24. Какие философские течения стали идейной основой модернизма и авангарда?
25. Согласны ли вы с утверждением, что в живописи Ренессанса

выражены эстетические категории прекрасного и возвышенного, а в живописи модернистов – категории безобразного и низменного?

26. Назовите особенности архитектуры и скульптуры XX в.

27. Что представляет собой постмодернизм?

28. Какие произведения созданы в постмодернистском стиле в кино?

29. Какие произведения созданы в постмодернистском стиле в живописи? А в музыке?

Л.: [5], [6], [8]–[10], [14]–[16].

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ, ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ И ДИСКУССИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 1. ИСТОРИЯ ЭТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ

План

1. Предмет, специфика, задачи и структура этики.
2. Этические учения Древнего Востока (конфуцианство, даосизм, буддизм, иудаизм).
3. Этика Античности. Христианская этика.
4. Этика эпохи Средневековья. Своеобразие мусульманской этики.
5. Этическая мысль Нового и Новейшего времени.

Основные термины и понятия

Карма, нирвана, ахимса, буддизм, конфуцианство, даосизм, жень, ли, сяо, дао, эпикуреизм, гедонизм, эвдемонизм, Декалог, Троица, Евангелие, апостол, аскетизм, ригоризм, утилитаризм, хадисы, шариат, хадж, закят, категорический императив, автономная этика, этический нигилизм, ненасилие.

Темы докладов и сообщений

1. Жизнь и миссия Моисея.
2. Иисус и Евангелия.
3. Философы-моралисты Сократ, Эпикур, И. Кант, Дж. Милль, Ф. Ницше.
4. Своеобразие этики Корана.

Вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий

1. Каковы содержание жень как основного нравственного принципа и его соотношение с требованиями ритуала?

2. Какие четыре основные истины составили завет Будды?

3. Как соотносятся между собой религиозные и моральные запреты Декалога?

4. Известно библейское изречение: «И так во всем, как хотите, чтобы поступали с вами люди, так поступайте и вы с ними...» Этот принцип, известный на протяжении всей истории человечества, носит название «золотого правила» нравственности. Почему его так называют? Готовы ли вы сами в общении с людьми следовать ему и насколько считаете это целесообразным в наши дни?

5. Укажите, являются ли заповеди Нагорной проповеди («Не судите, да не судимы будете», «По плодам их узнаете их» и др.) значимыми только для христиан или они имеют всеобщее значение.

6. Английский философ А. Уайтхед утверждал, что современная цивилизация рухнула бы, если бы люди стали следовать заветам Нагорной проповеди. Если философ прав, является ли его констатация приговором современной цивилизации или приговором Нагорной проповеди, а, может быть и той, и другой?

7. Согласны ли вы со следующими мыслями Аристотеля: «Счастье – это начало в том смысле, что все мы ради него делаем все остальное»; «Счастье – это определенного качества деятельность души сообразно добродетели»?

8. Как Аристотель определяет добродетель? Какие десять отдельных добродетелей выделяет Аристотель? Чем отличается мужество от других мотивов, вызывающих смелые поступки, страх бесчестия, ярость и др.? В какой сфере деятельности обнаруживается мужество? Чем отличается щедрость от великолепия?

9. Если прав Ж.-Ж. Руссо, что ребенка с детства заставляют слепо подчиняться, с детства его принуждают, с детства он живет в искусственно стесненных взрослыми обстоятельствах, а он, видимо, прав, то откуда появляются свободные, нравственно ответственные люди?

10. Философ И. Кант сформулировал знаменитый тезис: «Во всем сотворенном все что угодно и для чего угодно может быть употреблено всего лишь как средство; только человек... есть цель сама по себе». Укажите, что означает этот тезис.

11. Как вы объясните следующее определение Г. Ф. В. Гегеля: «Суть моральности выражает принцип: рассматривай себя в своей практической деятельности как свободное существо»? Установите, как здесь выражено так называемое «золотое правило».

12. На каком принципе человеческих отношений базируется следующее утверждение А. Шопенгауэра: «Истина же такова: мы должны быть несчастны, и мы несчастны. При этом главный источник самых серьезных зол, постигающих человека, это сам человек: человек человеку волк. Кто твердо помнит это, для того мир представляется как некий ад, который тем ужаснее дантовского ада, что здесь один человек должен быть дьяволом для другого»? Какие аргументы, по вашему мнению, лежат в его основе? Какие контраргументы вы могли бы привести?

13. Философ Ф. Ницше утверждал: «Современный деятельный человек – злостный бездельник, ибо его деятельности недостает самого главного. Самое главное дело начинается тогда, когда человек остается один на один с собой, когда нужно решать самые главные вопросы: зачем ты живешь и для чего ты пришел в этот мир?». Остались ли по-прежнему актуальными слова Ф. Ницше?

Л.: [2]–[4], [12].

Тема 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТИКИ. НОРМАТИВНАЯ ЭТИКА И ВЫСШИЕ МОРАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

Тема 3. ПРОБЛЕМЫ ПРИКЛАДНОЙ ЭТИКИ

Темы 4–5. ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИКИ

План

1. Виды искусства: классификация и жанрово-стилевое многообразие.
2. Историческая динамика искусства.
 - 2.1. Художественная культура Античности, Средневековья и Возрождения.
 - 2.2. Стилиевое разнообразие европейского искусства Нового времени.
 - 2.3. Модернизм и постмодернизм в искусстве XX в.

Основные термины и понятия

Искусство, творчество, антропоцентризм, гуманизм, линейная (пря-

мая перспектива), золотое сечение, творческое воображение, артефакт, жанр, литература, музыка, театр, архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство, готика, барокко, классицизм, сентиментализм, рококо, романтизм, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм, модернизм, постмодернизм, экспрессионизм, авангардизм, абстракционизм, кубизм, символизм, сюрреализм, фовизм, дадаизм, поп-арт.

Темы докладов и сообщений

1. Проблема генезиса искусства.
2. Искусство и нравственность.
3. Искусство во взаимодействии с экономикой и политикой.
4. Романский и готический стили в средневековой культуре.
5. Мастера Северного Возрождения.
6. Эстетическое в творчестве О. Родена.
7. Сюрреализм Сальвадора Дали.
8. Эстетика безобразного в искусстве модернизма.

Вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий

1. По каким принципам классифицируется искусство?
2. Что представляет собой художественный стиль? Назовите основные художественные стили, которые проявились в различных областях искусства.
3. Какие существуют виды искусства?
4. Какую роль играет искусство в системе бизнеса и коммерческой деятельности?
5. Почему Возрождение называют «золотым веком» искусства?
6. Выделите основные черты архитектуры Возрождения.
7. Каковы характерные черты ренессансной живописи?
8. В чем состояло новаторство итальянских скульпторов?
9. Перечислите основные черты искусства XVII в. и дайте им краткую характеристику, используя ваши знания по литературе, живописи, музыке.
10. Назовите основные черты барокко и дайте им краткую характеристику.
11. Перечислите основные эстетические ценности классицизма и дайте им краткую характеристику.
12. Почему просветительская литература обладала огромной популярностью среди всех слоев населения?

13. Почему именно театр отвечал основной культурной задаче просветителей?

14. Назовите знаменитых драматургов и их произведения, спектакли по которым до сих пор не сходят со сценических площадок всего мира.

15. Какие новые стили появились в западноевропейском искусстве XVIII в.?

16. Докажите, что романтизм – это не только литературный стиль, но и особый тип восприятия мира и человека.

17. Как проявилось романтическое сознание в живописи и музыке?

18. Перечислите признаки стиля ампир в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

19. Найдите общие черты классического реализма в творчестве различных европейских писателей XIX в.

20. Какие средства художественного выражения находил реализм в изобразительном искусстве?

21. В чем вы видите мировоззренческие основы символизма в художественной культуре XIX в.?

22. Перечислите основные смысловые значения термина «импрессионизм».

23. Почему живопись импрессионистов при своем появлении вызвала резкий общественный протест и была принята лишь два десятилетия спустя?

24. Что представляет собой модернизм? Какие существуют разновидности модернизма?

25. Можно ли рассматривать авангард как новую культурную стратегию?

26. Какие философские течения стали идейной основой модернизма и авангарда?

27. Согласны ли вы с утверждением, что эстетика Средневековья уделила значительное внимание категории возвышенного, эстетика Ренессанса – категориям прекрасного и трагического, а эстетика модернизма – категориям безобразного и низменного?

28. Назовите особенности архитектуры и скульптуры XX в.

29. Что представляет собой постмодернизм?

30. Какие произведения созданы в постмодернистском стиле в кино?

31. Какие произведения созданы в постмодернистском стиле в живописи? А в музыке?

Л.: [5], [6], [8]–[10], [14]–[16].

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет, специфика, задачи и структура этики.
2. Этические учения Древнего Востока (конфуцианство, даосизм, буддизм, иудаизм).
3. Этика Античности (Сократ, Платон, Аристотель).
4. Христианская этика.
5. Своеобразие мусульманской этики и эстетики.
6. Этика эпохи Средневековья и Возрождения.
7. Этическая мысль Нового и Новейшего времени.
8. Мораль: сущность, структура, функции.
9. Основные моральные понятия: добро и зло, долг и совесть, свобода и ответственность, смысл жизни и счастье, любовь.
10. Понятие о профессиональной этике и этикете.
11. Проблемы прикладной этики: благотворительность, смертная казнь, эвтаназия, суицид.
12. Проблемы прикладной этики: клонирование, искусственное оплодотворение и аборты, проблема сексуальных меньшинств и однополых браков.
13. Эстетика в системе гуманитарного знания: взаимосвязь эстетики с философией, культурологией, этикой.
14. Искусство в системе культуры. Виды искусства: классификация и жанровое многообразие.
15. Искусство Древнего Востока.
16. Искусство Античности.
17. Эстетика культуры Средневековья.
18. Художественная культура Ренессанса.
19. Эстетические принципы барокко и классицизма в западноевропейской художественной культуре XVII в.
20. Стилевое разнообразие западноевропейского искусства XVIII в.
21. Романтизм и реализм в западноевропейском искусстве первой половины XIX в.
22. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском искусстве второй половины XIX в.
23. Модернизм и авангард как культурная стратегия.
24. Культура постмодернизма.
25. Массовая культура как феномен.
26. Искусство Беларуси: историческая динамика развития.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Борев, Ю. Б.** Эстетика : В 2 т. / Ю. Б. Борев. – Смоленск : Буква, 1998. – 180 с.
2. **Гусейнов, А. А.** Этика : учеб. для вузов / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – М. : Гардарики, 2004. – 472 с.
3. **Зеленкова, И. Л.** Этика : учеб. пособие / И. Л. Зеленкова. – Минск : ТетраСистемс, 1997. – 320 с.
4. **Золотухина-Аболина, Е. В.** Современная этика : учеб. пособие для вузов / Е. В. Золотухина-Аболина. – М. : МарТ, 2003. – 416 с.
5. **Каган, М. С.** Эстетика как философская наука / М. С. Каган. – СПб., 1998. – 240 с.
6. **Кондрашов, В. А.** Этика. Эстетика : учеб. пособие для вузов / В. А. Кондрашов, Е. А. Чичина. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – 512 с.
7. **Кривцун, О. А.** Эстетика / О. А. Кривцун. – М. : Центр, 1998. – 180 с.
8. **Кругляниц, Т. Ф.** Этика и этикет : учеб.-метод. пособие для учителей / Т. Ф. Кругляниц. – Минск : Нар. асвета, 1998. – 158 с.
9. **Неверова, З. А.** Культурология / З. А. Неверова [и др.]. – Минск : Выш. шк., 2011. – 400 с.
10. **Попов, Л. А.** Этика : курс лекций / Л. А. Попов. – М. : Центр, 1998. – 160 с.
11. **Радугин, А. А.** Эстетика / А. А. Радугин. – М. : Центр, 2000. – 240 с.
12. **Этика** : учеб. пособие для вузов / Т. В. Мишаткина [и др.] ; под ред. Т. В. Мишаткиной. – Минск : Новое знание, 2002. – 509 с.

Дополнительная литература

13. **Баткин, Л. М.** Итальянское Возрождение. Проблемы и люди / Л. М. Баткин. – М. : Акад. наука, 1995. – 120 с.
14. **Ивбулис, В. Л.** Модернизм и постмодернизм / В. Л. Ивбулис. – М. : Кн. центр, 1989. – 80 с.
15. **Козловски, П.** Культура постмодерна / П. Козловски. – М. : Мысль, 1997. – 160 с.
16. **Малинин, А. Ф.** Эстетические концепции модернизма / А. Ф. Малинин. – М. : Мысль, 1984. – 80 с.
17. **Махлина, С. Г.** Реализм и условность в искусстве / С. Г. Махлина. – СПб. : Университетское, 1992. – 120 с.
18. **Мигунов, А. С.** Эстетика и искусство во второй половине XX века / А. С. Мигунов. – М. : Акад. наука, 1991. – 260 с.
19. **Мукаржовский, Я.** Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский. – М. : Мысль, 1994. – 324 с.
20. **На грани тысячелетий: мир и человек в искусстве XX века.** – М. : Искусство, 1994. – 164 с.
21. **Удальцова, З. В.** Византийская культура / З. В. Удальцова. – М. : Мысль, 1988. – 164 с.
22. **Яковлев, Е. Г.** Художник: личность и творчество / Е. Г. Яковлев. – М. : Мысль, 1991. – 380 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Примерный тематический план семинарских занятий.....	4
Планы семинарских занятий, основные термины и понятия, темы докладов и сообщений, вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий для студентов очной (дневной) формы получения высшего образования на основе общего среднего образования	5
Тема 1. История этических учений	5
Тема 2. Теоретические проблемы этики. Нормативная этика и высшие моральные ценности	7
Тема 3. Проблемы прикладной этики	10
Тема 4. Основные вопросы эстетической теории	13
Тема 5. История эстетики.....	15
5.1. Эстетика Древнего мира и Средневековья	15
5.2. Эстетика Нового времени	17
5.3. Модернизм и постмодернизм в искусстве XX в.....	19
Планы семинарских занятий, основные термины и понятия, вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий для студентов очной (вечерней) формы получения высшего образования.....	20
Тема 1. История этических учений	20
Тема 2. Теоретические проблемы этики. Нормативная этика и высшие моральные ценности	22
Тема 3. Проблемы прикладной этики	24
Тема 4. Основные вопросы эстетической теории	26
Тема 5. История эстетики.....	27
Планы семинарских занятий, основные термины и понятия, вопросы и задания для самоконтроля и дискуссий для студентов заочной формы получения высшего образования	29
Тема 1. История этических учений	29
Тема 2. Теоретические проблемы этики. Нормативная этика и высшие моральные ценности	31
Тема 3. Проблемы прикладной этики	31
Темы 4–5. Основные вопросы эстетической теории. История эстетики.....	31
Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету.....	34
Список рекомендуемой литературы.....	35

Учебное издание

ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

Практикум

для студентов специальностей 1-25 01 03 «Мировая экономика», 1-25 01 07 «Экономика и управление на предприятии», 1-25 01 09 «Товароведение и экспертиза товаров», 1-25 01 10 «Коммерческая деятельность», 1-26 02 03 «Маркетинг», 1-26 02 02 «Менеджмент (по направлениям)», 1-26 02 05 «Логистика»

Авторы-составители:

Неверова Зоя Александровна

Нарижная Елена Павловна

Батура Петр Михайлович и др.

Редактор И. А. Михайлова

Технический редактор И. А. Козлова

Компьютерная верстка Н. Н. Коредова

Подписано в печать 30.08.13. Бумага типографская № 1.

Формат 60 × 84 ¹/₁₆. Гарнитура Таймс. Ризография.

Усл. печ. л. 2,09. Уч.-изд. л. 2,35. Тираж 730 экз.

Заказ №

Учреждение образования

«Белорусский торгово-экономический университет
потребительской кооперации».

246029, г. Гомель, просп. Октября, 50.

ЛИ № 02330/0494302 от 04.03.2009 г.

Отпечатано в учреждении образования

«Белорусский торгово-экономический университет
потребительской кооперации».

246029, г. Гомель, просп. Октября, 50.

**БЕЛКООПСОЮЗ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ»**

Кафедра правоведения

ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

Практикум

для студентов специальностей 1-25 01 03 «Мировая экономика», 1-25 01 07 «Экономика и управление на предприятии», 1-25 01 09 «Товароведение и экспертиза товаров», 1-25 01 10 «Коммерческая деятельность», 1-26 02 03 «Маркетинг», 1-26 02 02 «Менеджмент (по направлениям)», 1-26 02 05 «Логистика»

Гомель 2013